En un mundo que los odia y los teme: los mutantes y la discriminación en los cómics de X-Men

Por René Ramos Rocha

Los X-Men, un cómic creado en 1963 por la editorial Marvel,[[1]](#footnote-1) son un grupo conformado de mutantes que lucha por la convivencia pacífica de estos con los humanos. En muchas ocasiones se han relacionado estos cómics con cualquier minoría y con la discriminación hacía estos grupos.[[2]](#footnote-2) Trataré de señalar el porqué de esta afirmación y si ésta es válida o no.[[3]](#footnote-3)

 Mutantes, dentro de los cómics, son vistos como la siguiente etapa de la evolución humana, son los *Homo Superior*. Las mutaciones son provocadas por el Gen-X y se presentan en la pubertad, en muchas ocasiones son habilidades sorprendentes, digamos “superpoderes”, pero en otras ocasiones las mutaciones son físicas y difíciles de ocultar.[[4]](#footnote-4) Estas causan el temor del resto de la gente que, sin comprenderlos, los hacen a un lado, los desprecian e incluso los exterminan, en otras palabras, los odian y les temen.

Y no son pocas las personas que ven en esto una alegoría para las los grupos minoritaros.[[5]](#footnote-5) Ser mutante es estar fuera del orden social, es ser indeseado, ellos representan al “otro”, al raro, al diferente, al peligroso, al que no pertenece. Se aprecia esto en dos dimensiones: la primera en los argumentos de los cómics y la segunda en los mismos personajes que muchas veces forman parte de un grupo discriminado real.

 Esta idea se da por sentado el día de hoy pero veamos que un principio no era así, ser mutante no era ser tan diferente.

El primer número de X-Men salió de la mano de Stan Lee y Jack Kirby en 1963,[[6]](#footnote-6) década de cambios sociales en los E.E.U.U, uno pensaría que es lógica la aparición de un cómic donde se represente a las minorías y su lucha por la aceptación. Pero leyendo los números de estos primeros años se descubre que no es así. Los primeros X-Men eran Jean Gray, Cyclops, Iceman, Beast y Angel, podemos apreciar que todos son blancos y todos son americanos. Su lucha es contra otros mutantes “malvados” que intentan dominar el mundo.[[7]](#footnote-7) La gente normal los vitorea y los admira. Estos mutantes son superhéroes queridos. [[8]](#footnote-8) Ese era el propósito del cómic, ser un cómic de superhéroes. Nos dicen los creadores que la mutación se ideó para dar un origen a las súper-habilidades de muchos personajes sin tener que buscarle un origen a cada uno, como era la tendencia de la época.[[9]](#footnote-9) No vemos aquí el odio y el temor de la gente. Incluso en números posteriores donde aparecen los “Centinelas”, máquinas creadas para localizar y exterminar mutantes, no vemos el odio, las máquinas son creadas por villanos que buscan dominar a los mutantes.[[10]](#footnote-10)

 Esto cambió muy lentamente. Tras un periodo sin sacar nuevos números, sale a la venta en 1975 *Giant Size X-Men*. Aquí el viejo equipo debe ser rescatado por otro nuevo. Formado por Colossus, un ruso soviético, Wolverine, un canadiense, Thunderbird, un indio americano, Sunfire, un japonés, Banshee, de Irlanda, Storm, de Kenia y Nightcrawler, de Alemania.[[11]](#footnote-11) Este grupo es ahora multiétnico y de muchas nacionalidades, sin duda esto es un reflejo de que los tiempos ya habían cambiado. Sin embargo, el grupo todavía no se enfrenta al odio y al temor popular. Pero en las siguientes dos décadas esta idea se cimentará, al mismo tiempo que el cómic tendrá mucho éxito y se hará un franquicia teniendo a varios títulos en ella.[[12]](#footnote-12)

 Durante los 80’ la serie principal estuvo escrita por Chris Claremont, un escritor cuyo nombre se hizo sinónimo de X-Men. El escribiría historias adentrándose en los personajes, siguiendo sus sueños y sus miedos,[[13]](#footnote-13) y por supuesto que figuró el rechazo por la sociedad, lentamente los enemigos se convirtieron en la discriminación y el odio, los cómics mostraron argumentos donde se trataba más y más la marginalidad de los mutantes con respecto a la humanidad. Después en los 90’ la serie continuaría en el camino en la que Claremont la había puesto. En estas dos décadas vemos historias como las de los “Amigos de la Humanidad”, extremistas que buscaban la pureza genética, parecidos a los grupos raciales de los E.E.U.U.[[14]](#footnote-14) También vemos en la historia clásica *Days of Future Past* un futuro post-apocalíptico donde casi todos los mutantes han sido exterminados y el resto marcados y puestos en campos de concentración, haciendo eco al holocausto nazi.[[15]](#footnote-15) En la novela gráfica *God loves, Man kills*, en la que se inspiró la segunda película de X-Men, conocemos al reverendo William Stryker, que lidera a los “purificadores”, un grupo religioso que piensa que los mutantes son engendros del diablo y señal del apocalipsis.[[16]](#footnote-16) Vemos igual la historia de Genosha, una isla ficticia en el Océano Índico que usaba esclavos mutantes y que vivían en lugares apartados del resto de la gente, como el Apartheid en Sudáfrica, eventualmente la isla fue concedida a Magneto, quien la convirtió en la primera nación mutante.[[17]](#footnote-17) También vemos la historia del virus “Legacy” uno que sólo infecta a los mutantes causándoles eventualmente la muerte, como el VIH se creía que sólo se pasaba entre homosexuales.[[18]](#footnote-18) Ejemplos como estos hay muchos pero es importante señalar que en este periodo se basaban en la Historia real para hacer los arcos argumentativos, los lectores fueron los que señalaron las similitudes con los grupos minoritarios, hasta después se asentaría la idea como algo integral del cómic.

 Poco a poco aparecieron también personajes que ejemplificaban más esto. Por ejemplo, el Professor X, quien confía en que la gente y los mutantes deberían ser totalmente iguales y vivir en paz, sin distinción de clase. Mientras que, su anterior amigo y ahora enemigo, Magneto piensa que los mutantes son el futuro de la humanidad y que deben ocupar su lugar como señores del mundo.[[19]](#footnote-19) Ambos han sido comparados con Martin Luther King y Malcolm X, respectivamente.[[20]](#footnote-20) Se explican las ideas de cada uno por los antecedentes de ellos, el profesor vivió una vida acomodada pero apartado de sus padres, su mutación no es aparente a los ojos, y nunca tuvo que temer en este sentido. Magneto en cambio, siendo judío, vivió de niño el holocausto y se prometió que los mutantes no vivirían algo parecido.[[21]](#footnote-21)

 Además de estos hay muchos otros personajes con los cuales es fácil identificar alguna minoría. Siendo X-Men el grupo más diverso de todo Marvel cómics. Ya hemos visto que sus miembros vienen de muchas naciones. Vemos también a personas pertenecientes a muchos grupos étnicos, como por ejemplo a Warpath[[22]](#footnote-22) y Moonstar,[[23]](#footnote-23) ambos indios americanos, a Armor[[24]](#footnote-24) o a Surge,[[25]](#footnote-25) las dos asiáticas, a Prodigy[[26]](#footnote-26) o a Bishop,[[27]](#footnote-27) ambos afroamericanos, a Velocidad[[28]](#footnote-28) o a Cecilia Reyes[[29]](#footnote-29), latinoamericanos.

 Otro aspecto es el de la orientación sexual, ya que las mutaciones se presentan en la pubertad y se tiene que “salir del armario” al ser mutante.[[30]](#footnote-30) Y vemos también personajes así, como a Northstar,[[31]](#footnote-31) el primer homosexual declarado en los cómics de superhéroes,[[32]](#footnote-32) Karma,[[33]](#footnote-33) Mystique,[[34]](#footnote-34) Anole,[[35]](#footnote-35) Rictor[[36]](#footnote-36) y Shatterstar,[[37]](#footnote-37) siendo estos dos últimos los primeros que han compartido un beso en un cómic de la editorial.[[38]](#footnote-38)

 Además vemos personajes de diferentes religiones y devotos a ellas. Como Nightcrawler, un católico practicante, que en ocasiones ha abierto una capilla en la base de los X-Men;[[39]](#footnote-39) Kitty Pride,[[40]](#footnote-40) que es una judía, o Dust,[[41]](#footnote-41) una islámica sunní practicante que usa el nicab por decisión.[[42]](#footnote-42) Todos los personajes anteriores tienen en común que son mostrados de una forma positiva, dejando de lado los estereotipos y prejuicios. Dentro de los X-Men se da atención a la convivencia de todos los miembros en un ambiente de respeto, no que no haya habido agresión por parte de otros miembros pero por lo general se han resuelto satisfactoriamente.

 En los cómics también se toca el tema de la identidad como mutante. Podemos encontrar grupos muy cohesionados que se formaron como una cultura, ya vemos la Isla-nación de Genosha, o el barrio mutante, Mutant Town en la ciudad Nueva York o los morlocks, personas cuya mutación física es muy evidente como para ser ocultada a la gente por lo que viven juntos en las alcantarillas de la Gran Manzana.[[43]](#footnote-43) De hecho los “nombres código” después fueron asumidos como un elemento que separa a los mutantes de los humanos. Cuando en ocasiones se han perdido los poderes, ya no se usa el nombre mutante, puesto que ya no lo son.[[44]](#footnote-44) Pero no siempre esto es mostrado como algo positivo, ser mutante es para los jóvenes algo muy difícil de asumirlo, algunos han renegado de ser mutantes considerándose a sí mismos como monstruos e incluso han llegado a suicidarse.[[45]](#footnote-45)

 Sin embargo, los mutantes tomados como metáfora fueron llevados a su máximo después de los eventos de House of M y Decimation donde la población mutante fue reducida a unos pocos cientos.[[46]](#footnote-46) Ahora las similitudes entre los mutantes y las minorías señaladas por los críticos y los lectores se convirtieron en algo que definía la franquicia y los autores continuaron por este camino. Vemos en Astonishing X-Men la aparición de una “cura” del gen mutante,[[47]](#footnote-47) hubo muchos quienes se la aplicaron y otros tantos que se plantearon tomarla como Beast.[[48]](#footnote-48) Tras una serie de eventos los X-Men fundaron en una isla en las costas de California, la nación mutante, Utopia.[[49]](#footnote-49) Ahí se reunieron todos, incluso Magneto, quien reconocía que la situación era muy crítica para que los Homo Superior lucharan entre sí.[[50]](#footnote-50) Fue en esta pasada década cuando los X-Men dejaron de ser un grupo de superhéroes, se convirtieron ahora en un grupo que sólo busca su supervivencia. Incluso se ha visto que los mismos superhéroes del Universo Marvel, tales como los Avengers, han dado la espalda a los X-Men y al resto de los mutantes en general en tiempos de crisis.[[51]](#footnote-51) Ahora, hasta en ese sentido, salvo por Wolverine, ser un X-Men era estar fuera de la comunidad de Superhéroes del mundo.

 Y sí algo puede ser aprendido de leer cómics de X-Men es que no es suficiente con tolerancia, se tolera el frio, una mosca, algo que nos molesta, digamos se aguanta. No, lo que los X-Men exigen es igualdad, es respeto, es aceptación por parte de la sociedad. Tal es el sueño del Professor X. Algo es cierto también, un mutante no puede no ser un mutante, es quien es. Así como una persona no puede cambiar de color o de sexualidad. Ser un mutante ejemplifica la intolerancia de la sociedad hacia el otro, y muchas veces el otro no puede dejar de ser diferente, ni tiene por qué dejar de serlo. Ejemplifica además la historia de las minorías en los E.E.U.U. en la última mitad del siglo pasado y la aceptación que han ido ganando estos grupos. Así podemos afirmar que los cómics de X-Men sí existe una alegoría para los grupos minoritarios, pero también se advierte que el cómic no fue concebido de esta manera.

 Otra cosa que podemos decir ahora es que las personas rechazadas tienden a juntarse con otras en su misma condición. Y vemos en la franquicia tres tipos de actuar de estas:

1. Las que buscan integrarse en la sociedad, la completa igualdad entre todos y una convivencia pacífica. Este, como ya dije es el sueño de Charles Xavier.
2. Las que por miedo y rencor ven en la “normalidad” un peligro y un enemigo al que hay que acabar, la lógica es atacar primero para sobrevivir, son reaccionarios al odio de la gente. Tal es la idea de Magneto.
3. Por último la de los morlocks, quienes huyeron a las alcantarillas y les importa poco a nada la situación exterior, sufren de apatía.

Actualmente vemos cualquiera de estas en los grupos minoritarios. Y es aquí donde termino y digo, si ustedes son minoría, si son los marginados, si son “el otro” ¿de qué lado están? ¿Desean la igualdad sin más y vivir homogéneos con “los normales”? ¿Desean diferenciarse de los demás y vivir como algo mejor y superior al resto? ¿O nada de lo anterior les interesa? ¿Están con Charles o con Magneto? Y si ustedes son la mayoría, la normalidad, ¿Se han preocupado por respetar y aceptar a los diferentes? ¿Los toleran? ¿O de plano los odian? Todo esto y más se pregunta y se reflexiona cuando se lee un cómic, todo esto y más es ser un mutante, es ser un X-Men.

Bibliografía

BOOKER, M. Keith

2010 *Encyclopedia of comic books and graphic novels*, 1a ed., ABC-CLIO.

DARIUS, Julian

2002 “X-Men is Not an Allegory of Racial Tolerance” en *Sequart Research & Literacy Organization*, (http://www.sequart.org/magazine/3201/x-men-is-not-an-allegory-of-racial-tolerance; acceso 5 Nov. 2011).

ESPOSITO, Joey

2011 “Hero Worship: How I Learned to Love the X-Men”, en *IGN.com*, (http://comics.ign.com/articles/117/1172741p1.html; acceso: 15 nov. 2011).

GOLDSTEIN, Hilary; GEORGE, Richard

2006 “The Top 25 X-Men” en *IGN.com*, (http://comics.ign.com/articles/708/708826p1.html; acceso: 5 Nov. 2011).

JUSTICE, Rubber

2011 “Powerful Allies: Generation Hope #9, On Teenage Suicides”, en *Pink Kryptonite*, (http://www.pinkkryptonite.com/2011/07/powerful\_allies\_generation\_hop.html; acceso: 15 Nov. 2011).

KLARION

2011a “Reflections On X-Men: First Class”, en *Pink Kryptonite*, (http://www.pinkkryptonite.com/2011/08/reflections\_on\_xmen\_first\_clas.html; acceso: 15 Nov. 2011).

2011b “X-Men: Yes They Totally Mean It Like That”, en *Pink Kryptonite*, (http://www.pinkkryptonite.com/2011/06/xmen\_yes\_they\_totally\_mean\_it.html; acceso: 5 Nov. 2011).

SCHEDEEN, Jesse

2011 “The 25 Greatest X-Men Stories”, en *IGN.com*, (http://comics.ign.com/articles/117/1172264p1.html; acceso: 5 Nov. 2011)

Cómics Citados

Alpha Flight Vol. 1

*#*106, 1992.

Astonishing X-Men Vol. 3

#1, 2004.

#4, 2004.

#6, 2004.

Dark Avengers

#8, 2009.

Giant Size X-Men

#1, 1975.

God Loves, Man Kills

1982.

House of M

2005.

Magneto Testament

2008.

Marvel Team-Up

#100, 1980.

Ms. Marvel

#16, 1978.

New Mutants Vol. 1

#16, 1984.

#99, 1991.

New X-Men

#133, 2002.

New X-Men, Academy X

#1, 2004.

 #2, 2004.

New X-Men: Hellions

#2, 2005.

The New Mutants

1982.

Uncanny X-Men Vol. 1

#4, 1963.

#120, 1979.

#129, 1980.

#141, 1982.

#142, 1982.

#282, 1991.

#495, 2008.

#504, 2009.

#516, 2009.

#527, 2010.

X-Factor Vol. 1

#17, 1987.

X-Factor Vol. 3

#45, 2009.

X-Men Legacy

#209, 2008.

X-Men Vol. 2

#67, 1997.

1. Booker, 2010: 425. [↑](#footnote-ref-1)
2. Esposito, 2011b; Justice, 2011; Schedeen, 2011; Booker, 2010: 428. [↑](#footnote-ref-2)
3. Booker, 2010: 425, 426, [↑](#footnote-ref-3)
4. Booker, 2010: 426. [↑](#footnote-ref-4)
5. Esposito, 2011b; Justice, 2011; Schedeen, 2011; Booker, 2010: 428. Entre muchos otros. [↑](#footnote-ref-5)
6. Booker, 2010: 425; Darius, 2002. [↑](#footnote-ref-6)
7. Uncanny X-Men Vol. 1: #4, 1963. [↑](#footnote-ref-7)
8. Darius, 2002; Booker, 2010: 427, 428. [↑](#footnote-ref-8)
9. Booker, 2010: 425. [↑](#footnote-ref-9)
10. Darius, 2002; Booker, 2010: 428. [↑](#footnote-ref-10)
11. Giant Size X-Men: #1, 1975. [↑](#footnote-ref-11)
12. Booker, 2010: 428. [↑](#footnote-ref-12)
13. Schedeen, 2011. [↑](#footnote-ref-13)
14. Booker, 2010: 429. [↑](#footnote-ref-14)
15. Uncanny X-Men Vol. 1: #141 #142, 1982. [↑](#footnote-ref-15)
16. God Loves, Man Kills. 1982. [↑](#footnote-ref-16)
17. Booker, 2010: 430. [↑](#footnote-ref-17)
18. Booker, 2010: 429. [↑](#footnote-ref-18)
19. Klarion, 2011a. [↑](#footnote-ref-19)
20. Booker, 2010: 428. Esposito, 2010. [↑](#footnote-ref-20)
21. Magneto Testament, 2008. [↑](#footnote-ref-21)
22. New Mutants Vol. 1: #16, 1984. [↑](#footnote-ref-22)
23. The New Mutants, 1982. [↑](#footnote-ref-23)
24. Astonishing X-Men Vol. 3: #4, 2004. [↑](#footnote-ref-24)
25. New X-Men, Academy X: #1, 2004. [↑](#footnote-ref-25)
26. New X-Men, Academy X: #1, 2004. [↑](#footnote-ref-26)
27. Uncanny X-Men Vol. 1: #282, 1991. [↑](#footnote-ref-27)
28. Uncanny X-Men Vol. 1: #527, 2010. [↑](#footnote-ref-28)
29. X-Men Vol. 2: #67, 1997. [↑](#footnote-ref-29)
30. Klerion, 2011b. Esposito, 2011. [↑](#footnote-ref-30)
31. Uncanny X-Men Vol. 1: #120, 1979. [↑](#footnote-ref-31)
32. Alpha Flight Vol. 1: *#*106, 1992. [↑](#footnote-ref-32)
33. Marvel Team-Up: #100, 1980. [↑](#footnote-ref-33)
34. Ms. Marvel: #16, 1978. [↑](#footnote-ref-34)
35. New X-Men, Academy X: #2, 2004. [↑](#footnote-ref-35)
36. X-Factor Vol. 1: #17, 1987. [↑](#footnote-ref-36)
37. New Mutants vol.1: #99, 1991. [↑](#footnote-ref-37)
38. X-Factor vol. 3: #45, 2009. [↑](#footnote-ref-38)
39. Uncanny X-Men Vol. 1: #504, 2009. [↑](#footnote-ref-39)
40. Uncanny X-Men Vol. 1: #129, 1980. [↑](#footnote-ref-40)
41. New X-Men: #133, 2002. [↑](#footnote-ref-41)
42. New X-Men: Hellions: #2, 2005. [↑](#footnote-ref-42)
43. Booker, 2010: 430. [↑](#footnote-ref-43)
44. X-Men Legacy: #209, 2008. [↑](#footnote-ref-44)
45. Justice, 2009. [↑](#footnote-ref-45)
46. House of M, 2005. [↑](#footnote-ref-46)
47. Astonishing X-Men Vol. 3: #1, 2004. [↑](#footnote-ref-47)
48. Astonishing X-Men Vol. 3: #6, 2004. [↑](#footnote-ref-48)
49. Dark Avengers: #8, 2009. [↑](#footnote-ref-49)
50. Uncanny X-Men Vol. 1: #516, 2009. [↑](#footnote-ref-50)
51. Uncanny X-Men Vol. 1: #495, 2008. [↑](#footnote-ref-51)